

TOMAS LORENTE REBOLLO: ARTISTA Y CATEDRÁTICO.

TOMAS LORENTE REBOLLO

Pintor - Catedrático de la Facultad de Educación y de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Tiene cerca de un centenar de premios seleccionado en Certámenes Internacionales, también ha expuesto sus obras en diferentes museos y colecciones, tanto colectivas como individuales.

Resumen de su trabajo.

Trabajo experimental que tiende a demostrar la suposición de que, partiendo de materiales coloreados accesibles y próximos al entorno vital de cualquier pintor, estos habrán de proporcionar el cromatismo necesario para la realización de obras pictóricas. Utiliza para cada uno de los ambientes una paleta independiente que permite cubrir los requisitos de color para la realización de sus obras.



SEMINARIO DE VALORACIÓN DEL ARTE PICTÓRICO. 1ª JORNADA.

Bajo el título Valoración del Arte Pictórico, la fundación César Navarro en colaboración con LA CARPA Creadores de Getafe, desarrolla un Seminario sobre conocimientos, criterios y valoración artística, que se celebra en el AULA 2 de las dependencias de la Fundación.

El objeto de este Seminario es el de orientar a aquellas personas que se aproximan al arte pictórico, ya sea como creador artístico, o como visitante e museos, de unos criterios y conocimientos mínimos que permitan una valoración artística. La dificultad de establecer estos criterios, sobre todo a partir del auge de la pintura abstracta hacen que sean muy escasos y muy confusos en los tratados de Arte los temas de valoración. Esto realza el valor del presente Seminario. Lo hace también, de manera notoria la personalidad de quien lo imparte. Tomas Lorente Rebollo, Doctor en Bellas Artes, que une en su persona la excelencia docente de Catedrático de la UCM con la de creador artístico de gran relevancia. Moderado por Moisés Rojas, pintor de reconocido prestigio y presidente de LA CARPA.



La primera jornada, tiene como título:

La creatividad como resorte de Supervivencia

Tomas Lorente Rebollo, nos plantea una reflexión personal como sujeto creador que se dedica a la producción y a la enseñanza del arte. Una mirada despierta a la educación artística recibida, nos habla de la Creatividad humana y sobre todo la de los niños, los periodos de maduración creativa, así como la Evolución de la misma.

La Educación Artística para la formación de artistas siempre se ha planteado en función de lograr una capacitación técnica o estética, considerando esta última como el aprendizaje de recursos para la consecución de la belleza en las realizaciones prácticas.

La tradición de estos aprendizajes fue asumida por las Academias y actualmente por las Facultades de Bellas Artes, pero tanto hoy como en el pasado, la definición del artista no ha dependido de la instrucción y las disciplinas del taller o escuela sino de algo más sutil e intransferible que no puede proporcionar el medio educativo.

Saber qué hace que un ser humano sea un artista es una empresa apasionante, que nos remitirá a una pluralidad de factores de su personalidad, que en su conjunto definen un ser singular entre el resto de los humanos sean o no artistas.

Por lo general, ante la intriga que pueda provocar una pintura, dibujo, etc., no sólo se persigue encontrar el significado profundo de la obra en cuestión, sino que también se pretende averiguar la motivación que hizo producir la obra, como un proceso de la personalidad y el sentir del autor.

Si no se tiene la capacidad de la curiosidad, no se puede ser artista.

Irene Piedrabuena