

SEMINARIO DE VALORACIÓN DEL ARTE PICTÓRICO.



4ª JORNADA: PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES.

TOMAS LORENTE REBOLLO

Pintor - Catedrático de la Facultad de Educación y de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El acto esta moderado por Moisés Rojas, pintor de reconocido prestigio y presidente de LA CARPA.

Esta última jornada jornada, tiene como título:

PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES

La pintura es la mezcla de un pigmentos o colorantes con un aglutinante o vehiculo liquido creando ambos una dispersión. Es importante conocer el significado de pigmentos y aglutinantes.

El pintor nos define "pintura" como una mezcla de colorante más aglutinante, y dependiendo del aglutinante la pintura será:

Pinturas Caústicas, al temple, a la cera, al fresco, oleo...



Los tintes y los pigmentos son componentes químicos responsables de buena parte de los colores en la naturaleza. Se suelen añadir a los productos artificiales como los tejidos o los alimentos para que tengan un color deseado.

Los tintes son solubles en la materia a la que se aplican. La consecuencia principal de esto es que tienden a absorber la luz y no a dispersarla. De ese modo, los tonos claros que se ven en los cristales tintados o en los filtros de colores transparentes se deben a tintes.

Los pigmentos son insolubles en el medio al que se aplican, por lo que absorben y dispersan la luz. Este proceso de dispersión se puede ver en los pigmentos plásticos o en las pinturas. De hecho, el principal propósito de añadir, por ejemplo, dióxido de titanio a las pinturas y sustancias similares es proporcionarles un poder opacante (consecuencia de la dispersión de la luz incidente).

Irene Piedrabuena