

SEMINARIO DE VALORACIÓN DEL ARTE PICTÓRICO. 3ª JORNADA.

TOMAS LORENTE REBOLLO

**Pintor - Catedrático de la Facultad de Educación y de Bellas Artes
de la Universidad Complutense de Madrid.**

El acto esta moderado por Moisés Rojas, pintor de reconocido prestigio y presidente de LA CARPA

Esta tercera jornada jornada, tiene como título:

Composición en la pintura

El pintor nos comenta, como la gestión de una obra de arte es muy particular. El nos las engloba en tres ideas fundamentales:

Pinturas ilustrativas (naturaleza)

Pinturas sin referentes (abstractas)

Pinturas que proyectan ideas, pensamientos...



La composición es, la manera de organizar y distribuir los diferentes elementos de una pintura, con el fin de conseguir mayor expresividad en función de la intención del autor y de la obtención de las más altas cotas en el plano de lo estético.

Para pintar usamos básicamente la naturaleza:

- copia de lo natural
- interpretación de la naturaleza
- frutos de los recuerdos
- copiar fotos...

El poder atractivo de algunos cuadros, no es pura casualidad, se debe al modo en que han sido concebidos, o planificados , mediante una buena composición

Irene Piedrabuena