

FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO

PRESENTA

CONFERENCIA
Teatro de Cámara
TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA
SALA DE CONFERENCIAS (1ª PLANTA)
C/RAMÓN Y CAJAL 22 GETAFE

5 de Marzo a las 19 H
Inauguración del ciclo "Teatro de Cámara"

CONFERENCIAS
Caryl Churchill y el Royal Court Theatre
Por Indalecio Corugedo
Las contradicciones del Estado de Israel
Por César Roa

Representación teatral
Siete Niñas Judías, de Caryl Churchill, traducción de César Roa,
dramaturgia y dirección de Indalecio Corugedo, con:
Ángeles Pardo, Fernando Ramallo, Ana Hernández, Clara Pérez, Constanza
Hernanz, Eduardo Villanil, Alejandro Ruiz.

Presenta: César Navarro de Francisco

ORGANIZA
www.fundacion-c-navarro.com

COLABORA
AYUNTAMIENTO DE GETAFE
GETAFE

Se inaugura el ciclo "Teatro de Cámara" con la representación teatral de "Siete niñas judías" de Caryl Churchill y el Royal Court Theatre, cuya dirección es de Indalecio Corugedo y traducción de César Roa.

Indalecio Corugedo, pretende que se siga la misma estructura que en su día marcó la autora, primero una breve exposición de la misma para a continuación pasar a la representación y finalmente que se abra un debate.

La dramaturga inglesa, Caryl Churchill viene combinando el compromiso social y la experimentación teatral hace más de treinta años. Principalmente, pone en escena los deseos de los oprimidos.

Caryl Churchill vive en Londres y continúa expresando, a través de sus obras, sus ideas y su preocupación por un mundo cada vez más lastimado por la marcha implacable del capitalismo global.



La obra dura poco tiempo y la intención de la misma es el debate posterior entre el público, sobre el acoso de la invasión en el territorio palestino y los asesinatos que suceden día a día.

El texto en forma de poema trágico va dirigido imaginariamente a una niña judía, que Bien pudiera representar a todo el pueblo judío.



La representación se lleva a cabo en siete escenas por siete personajes que representan las contradicciones del estado de Israel.

Las dos primeras escenas están relacionadas con el holocausto y persecución nazi.

La tercera refleja el entusiasmo de los judíos que tras la resolución de la carta de naciones unidas que se dirigen a Israel.

La cuarta como la convivencia palestino Israelí provoca situaciones tensas.

La quinta lo vivido durante la guerra de los seis días.

La sexta el aislamiento que sufre el pueblo Palestina, prácticamente sin derechos en Israel y para finalizar en la última escena se refleja el horror del bombardeo sobre Gaza.

Los tertulianos refieren que es una obra expresada con poesía y de gran exquisitez a pesar de la dureza del texto de la misma, y son coincidentes en anotar como los actores han sabido dar al texto una verdadera intensidad verbal que ha ido subiendo, unido a una bella plasticidad en la escena.

Irene Piedrabuena